

VOLUME LXVII: INDEX

- Alter, Jean, *Le Jeu des noms dans Po-lexandre*, 9-27
- Barnett, Richard, ed., *The Sephardi Heritage* [Sanford Sheppard], 154-156
- Beauchamp, William, *From Structuralism to Semiotics*, 226-236
- Besterman, Theodore, ed., *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, CII and CVI* [Jean Sarrail], 68-69
- Bjornson, Richard, *Moral Blindness in Quevedo's El Buscón*, 50-59
- Brady, Valentini P., *The Archetypal Structure of Claudel's Tête d'or*, 187-199
- Braunrot, Bruno, *L'Imagination poétique chez du Bartas: éléments de sensibilité baroque dans La Création du Monde* [Florence Weinberg], 61-62
- Cook, Robert F., and Harry S. Crist, *Le Deuxième Cycle de la croisade—deux études sur son développement* [T.J.S. Rutledge], 238-239
- Crosman, Inge Karalus, *Metaphoric Function in A la Recherche du temps perdu*, 290-299
- Dainard, J. A., *The Power of the Spoken Word in Bérénice*, 157-171
- Danto, Arthur C., *Jean-Paul Sartre* [Leon S. Roudiez], 245-247
- Davies, Gareth A., *A Poet at Court: Antonio Hurtado de Mendoza (1586-1644)* [Bruce W. Wardropper], 79-81
- Debicki, Andrew P., *La Poesia de Jorge Guillén* [Walter Holzinger], 323-324
- de la Quèrière, Yves, *Céline et les mots—étude stylistique des effets de mots dans "Le Voyage au Bout de la Nuit"* [Ann Smock], 77-78
- Demaray, John G., *The Invention of Dante's "Commedia"* [M. Anatole Gurewitsch], 83-84
- Denomme, Robert T., *Changing Perspectives in Stendhal's Vie de Henry Brulard and La Chartreuse de Parme*, 28-37
- Duggan, Joseph J., *The Song of Roland: Formulaic Style and Poetic Craft* [Vladimir Rossman], 60-61
- Economou, George, D., *The Goddess Natura in Medieval Literature* [Vladimir R. Rossman], 313-314
- Edwards, Michael, *La Tragédie Racinienne* [Dorothy Chang], 65-66
- Eustes, Alvin, *Molière as Ironic Contemporary* [Edith J. Potter], 242-243
- Freeman, Michelle A., *Chrétien's Cligès: A Close Reading of the Prologue*, 89-101
- Gaudon, Sheila, Julien Gracq's *Un Balcon en forêt: The Ambiguities of Initiation*, 132-146
- Grace, Jane Oppen, *Geography as Metaphor: Larbaud's Fiction Revisited*, 300-307
- Gray, Floyd, *Rabelais et l'écriture* [Richard M. Berrong], 239-241
- Greimas, A. J., *Maupassant. La Sémiotique du texte: exercices pratiques* [Wayne Guymon], 320-322
- Hoffmann, Léon-François, *Le Nègre romantique. Personnage littéraire et obsession collective* [Patricia Ward], 244-245
- Horville, Robert, *Dom Juan de Molière: une dramaturgie de rupture* [Marjorie A. Fitzpatrick], 62-65
- Howarth, W. D., and Merlin Thomas, eds., *Molière: Stage and Study, Essays in Honour of W. G. Moore* [Marjorie A. Fitzpatrick], 62-65
- Kaplan, James Maurice, *La Neuvaïne de Cythère: Une Démarmontélisation de Marmontel* [Nancy K. Miller], 71-72
- Kaye, Eldon, *Xavier Forneret dit "l'Homme noir" (1809-1884)* [Helen Hart Goldsmith], 152-154
- Kline, Thomas Jefferson, *André Malraux and The Metamorphosis of Death* [Frederick Farrell, Jr.], 73-74
- Kline, T., *Jefferson, The Crisis of Language in Girardoux's Theater*, 117-131
- Lapp, John C., *Proust's Windows to Reality*, 38-49
- Leefmans, Bert M-P., *The Meanest Flower and the Rage for Order*, 308-312
- Le Hir, Yves, *Les Dramas bibliques de 1541 à 1600; études de langue, de style et de versification* [Jerome Schwartz], 314-315
- Lombard, Charles M., *Lamartine* [Robert T. Denomme], 151-152
- Loubère, J. A. E., *The Novels of Claude Simon* [Leon Roudiez], 322-323
- Mackay, Agnes Ethel, *La Fontaine and His Friends* [Nathan Gross], 148-149
- MacKenzie, Charles S., *Pascal's Anguish and Joy* [Milorad Margitić], 147-148

- Majewski, Henry, F., Alfred de Vigny and the Poetic Experience: From Alienation to Renascence, 268-289
- Mander, Gertrud, *Molière* [Marjorie A. Fitzpatrick], 62-65
- Miething, Christoph, *Marivaux' Theater - Identitätsprobleme in der Komödie* [Oscar A. Haac], 69-71.
- Moser, Walter, *Le Discours dans le Discours Préliminaire*, 102-116.
- Onimus, Jean and André M. Rousseau, eds., *Littérature et Société: Recueil d'études en l'honneur de Bernard Guyon* [William T. Conroy, Jr.], 237-238
- Pfohl, Russell, *Racine's "Iphigénie": Literary Rehearsal and Tragic Recognition* [Jean S. Bidwell], 316-317
- Pocock, Gordon, *Corneille and Racine, Problems of Tragic Form* [Gerald S. Giauque], 317-319
- Rodgers, Bruce Gary, *Diderot and the Eighteenth Century French Press*. [Jean Sarrail], 319-320
- Rolfs, Daniel J., Dante, Petrarch, Boccaccio and The Problem of Suicide, 200-225
- Sasaki, Shigami, *Sur le thème de Non-chaloir dans la poésie de Charles d'Orléans* [Florence Weinberg], 147
- Schwartz, Jerome, Panurge's Impact on Pantagruel (*Pantagruel*, Chapter IX), 1-8
- Shenkan, Arlette, *Georges Feydeau* [Michel Guggenheim], 72-73
- Showalter, English, Jr., *The Evolution of the French Novel: 1641-1782* [Susan W. Tiefenbrun], 66-68
- Singleton, Charles, S., *Dante Alighieri. The Divine Comedy: Purgatorio* [Marianne Shapiro] 81-83
- Smith, Colin, ed., *Poema de mio Cid* [John K. Walsh], 78-79
- Sonnenfeld, Albert, On Readers and Reading in *La Porte étroite* and *L'Immoraliste*, 172-186
- Thompson, David, *Dante's Epic Journeys* [M. Anatole Gurewitsch] 83-84
- Thorburn, David and Geoffrey Hartman, eds., *Romanticism: Vistas, Instances, Continuities* [Robert T. Denomné], 150-151
- Tiefenbrun, Susan W., *Structural Stylistic Analysis of La Princesse de Clèves* [Jeanne Goldin], 315-316
- Vance, Christie McDonald, *The Extravagant Shepherd: A Study of the Pastoral Vision in Rousseau's Nouvelle Héloïse* [Nancy K. Miller], 243-244.
- Viallaneix, Paul, *Le Hors-Venu ou le personnage poétique de Supervielle* [Tatiana Greene], 76
- Vicentini, Claudio, *L'Estetica di Pirandello* [Ernesto G. Caserta], 87
- Vitz, Evelyn Birge, *Ronsard's Sonnets pour Hélène: Narrative Structures and Poetic Language*, 249-267
- Vivier, Robert, *Lire Supervielle* [Tatiana Greene], 74-75.
- Wagner, Monique, *Molière and the Age of Enlightenment* [Edith J. Potter], 241-242
- Winter, Ursula, *Der Materialismus bei Diderot* [Oscar A. Haac], 149-150

